

JACOPO GIAN SANTO BODINI CURRICULUM VITAE

Situation Actuelle

Docteur en Philosophie, membre du Laboratoire de Recherches Philosophiques de Lyon (IRPhiL), Université Jean Moulin Lyon 3, 18 rue Chevreul, 69007 Lyon. *Ingénieur de recherche* et chercheur auprès du Département « Humanisme Numérique » du Pôle de Recherche du Collège des Bernardins, Paris.

Cursus Universitaire et Diplômes

- 2019** **Doctorat en Philosophie et Étude des systèmes** | 2012 - 2019
Université Jean Moulin Lyon 3 (Lyon, France)
Thèse en Esthétique
Titre de la thèse : *Pour une histoire du désir contemporain. Dispositifs, discontinuités* (pp. 687)
Directeur de thèse : Professeur Mauro Carbone (mauro.carbone@univ-lyon3.fr)
Date de soutenance : 10 mai 2019
Composition du Jury : Giovanna Borradori (Vassar College, pré-rapporteuse), Mauro Carbone (Université Jean Moulin Lyon 3, directeur de thèse), Dominique Chateau (Université Paris I), Stéphane Lojkin (Université Aix-Marseille), Andrea Pinotti (Università degli Studi di Milano, pré-rapporteur, président du Jury)
Sujets : Philosophie Française du XX^{ème} siècle, Post-Structuralisme, Psychanalyse, Phénoménologie, Esthétique contemporaine, Études Visuelles, Philosophie Morale, Philosophie Politique, Philosophie de l'Histoire, Philosophie de la Technologie, Études des Médias, Littérature Comparée
- 2012** **Master 2 en Philosophie** | 2010 - 2012
Università degli Studi di Milano (Milan, Italie)
Titre du mémoire : *L'immagine-desiderio. Desiderare al presente : tra schermi, specchi e un tempo perduto*
[L'image-désir. Désirer au présent: parmi écrans, miroirs, et un temps perdu]
Directeur : Professeur Andrea Pinotti (andrea.pinotti@unimi.it)
Note finale : 110/110 *cum laude* (Mention)
Sujets : Philosophie Française du XX^{ème} siècle, Post-Structuralisme, Psychanalyse, Phénoménologie, Esthétique contemporaine, Théories du Cinéma, Visual Studies
- 2009** **License en Philosophie** | 2006 - 2009
Università degli Studi di Milano (Milan, Italie)
Titre du mémoire : *Verso un'immagine-desiderio. Il cinema di Truffaut e la filosofia di Deleuze si riguardano*
[Vers une image-désir. Le cinéma de Truffaut et la philosophie de Deleuze se regardent]
Note finale : 110/110 *cum laude* (Mention)
Directeur : Professeur Mauro Carbone (mauro.carbone@univ-lyon3.fr)
Sujets : Philosophie Française du XX^{ème} siècle, Post-Structuralisme, Psychanalyse, Phénoménologie, Esthétique contemporaine, Théories du Cinéma, Visual Studies
- 2006** **Baccalauréat en disciplines scientifiques** | 2001 - 2006
Liceo Scientifico Aselli, Cremona
Note finale : 100/100

Qualification

2020

Qualification aux fonctions de maître de conférence par le Conseil National des Universités (CNU) : section 18 « Arts » (2020-2024).

Recherche

Domaines de spécialisation

- Esthétique contemporaine
- Philosophie des émotions
- Philosophie et esthétique du cinéma
- Philosophie des arts visuels numériques
- Philosophie des mediums et des médias
- Analyse de l'image filmique, audiovisuelle et des environnements immersifs
- Philosophie de la technologie
- Psychanalyse
- Philosophie française contemporaine
- *Visual Studies*
- *Sound Studies*

Domaines de compétence

- Théories du cinéma et des médias
- Théories de l'image
- Philosophie de la peinture
- Philosophies contemporaines de la corporéité et de la perception
- Philosophie de l'image
- Philosophie politique
- Phénoménologie française
- Histoire de l'esthétique
- Littérature comparée
- Études culturelles

Bourses d'étude et contrats académiques

- 2021 –** **Chercheur postdoctoral Université Jean Moulin Lyon 3 – Collège des Bernardins** | Avril 2021 – à présent
Sujet de recherche : les affects numériques.
- 2020 – 21** **Ingénieur de Recherche – Collège des Bernardins** | Octobre 2020 – Mars 2021
Contrat de collaboration à titre d'Ingénieur de Recherche auprès du département « Humanisme Numérique » du Pôle de Recherche du Collège des Bernardins, Paris.
Mission de soutien de la recherche, de la direction et gestion interne, et d'éditorialisation de la recherche.
- 2020** **Ingénieur d'études – Université Jean Moulin Lyon 3** | Juillet 2019 - Août 2019
Organisation d'événements scientifiques et recherche fondamentale, dans le cadre du Projet Bourgeon 2019 "L'intériorisation des écrans et son idéologie", dirigé par Mauro Carbone, Université Jean Moulin Lyon 3.
- 2019 – 2020** **Chargé de cours – Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia, Cremona** | mars 2019 - novembre 2019
Cours de formation "Davanti allo schermo" ("*Devant l'écran*") sur les Humanités Numériques, pour les enseignants du secondaire.
- 2018-2020** **Chargé de Cours en Esthétique** | août 2017 – juillet 2018
Université Jean Moulin Lyon 3, Faculté de Philosophie, License.
- 2012** **Contrat Doctoral** | octobre 2012 – septembre 2015
Université Jean Moulin Lyon 3 (Lyon, France)
Faculté de Philosophie
- 2010** **Bourse d'étude Socrates-Erasmus** | septembre 2010 – juin 2011
Université Jean Moulin Lyon 3 (Lyon, France)
Faculté de Philosophie
Cours suivis : Esthétique, Philosophie Française, Phénoménologie, Culture Visuelle, Muséologie

Responsabilités scientifiques et affiliations

- 2012 – présent** Membre du Laboratoire de Recherches Philosophiques de Lyon (IRPhiL), Université Jean Moulin Lyon 3.
- 2013 – présent** Membre du comité de pilotage du groupe permanent de recherche *Vivre par(mi) les écrans*, Université Jean Moulin Lyon 3.
- 2020** Membre du comité scientifique d'IMPEC 2020. Interaction Multimodale Par Écrans, Lyon.
- 2013 – 2015** Membre du LabEx IMU Alpha (Intelligences des Mondes Urbains), Lyon.

Responsabilités éditoriales

- 2014 – présent** Membre du Comité de rédaction de *Chiasmi International* – Publication Trilingue autour de la pensée de Merleau-Ponty (revue classée AERES, HCÉRES, EBSCO Discover, Google Scholar, The Philosopher's Index, Philosophy Research Index, PhilPapers, ProQuest Summon, WorldCat).
- 2009 – 2016** Membre du Comité de rédaction de *Lapisvedese* – Publication libre et performative, <https://lapisvedese.wordpress.com/>

Organisation de Colloques, Journées d'études, Séminaire

Colloques

- 2020** Collaboration à l'organisation du Colloque International "Guglielmo Giannini: *Entertainment and Political Activism*" – Milan, les 3-5 mars 2020, Università degli Studi di Milano (Italy), en collaboration avec Deakin University (Melbourne).
Colloque reporté à cause de l'épidémie de Covid19.
- 2019** Colloque International "Écran, corps, environnement. L'intériorisation des écrans et son idéologie" – Paris, 14 novembre 2019, Collège des Bernardins, organisé avec Mauro Carbone et Gemma Serrano.
- Participants : Emmanuel Alloa (Université de Fribourg, Suisse) ; Jacopo Bodini (Lyon 3) ; Mauro Carbone (Lyon 3) ; Amélie Cordier (Hoomano) ; Alessandro de Cesaris (Università di Torino) ; Richard Grusin (University of Wisconsin-Milwaukee, USA) ; Graziano Lingua (Università di Torino) ; P. Frédéric Louzeau (Collège des Barnardins) ; Gemma Serrano (Collège des Bernardins) ; Antonio Somaini (Paris 3) ; Bernard Stiegler (IRI – Centre Pompidou) ; Dork Zabunyan (Paris 8).
- 2017** Colloque International "Des pouvoirs des écrans" – Lyon, les 21-23 septembre 2017, Université Jean Moulin Lyon 3 / Musée d'Art Contemporain de Lyon / Bibliothèque Municipale de Lyon, en collaboration avec le Yale University Sawyer Seminar on the Genealogy of Excessive Screens, et en résonance avec la 14^{ème} Biennale d'Art Contemporain de Lyon, organisé avec Mauro Carbone et Anna Caterina Dalmasso.
- Participants : Dudley Andrew (Yale University), Giovanna Borradori (Vassar College, NY), Francesco Casetti (Yale University), Michele Cometa (Palerme), Christine Develotte (ENS Lyon), Dominique Chateau (Paris 1), Richard Grusin (Wisconsin Milwaukee), Emma

Lavigne (Pompidou Metz), Stéphane Lojkine (Aix-Marseille), Pietro Montani (Roma – La Sapienza), Andrea Pinotti (Milan), Thierry Raspail (MAC Lyon), Antonio Somaini (Paris 3), Laurent Van Eynde (Saint-Louis Bruxelles).

2014 **Colloque International “Vivre par(mi) les écrans aujourd’hui. Évolutions et proliférations d’un système complexe”** – Lyon, les 2 – 4 septembre 2014, Université Jean Moulin Lyon 3, avec Mauro Carbone et Anna Caterina Dalmaso.

Participants : Vito Michele Abrusci (Roma Tre), Gilles Bonnet (Lyon 3), Giovanna Borradori (Vassar College, NY), Francesco Casetti (Yale University), Jean-Pierre Esquenazi (Lyon 3), Erkki Huhtamo (University of California Los Angeles), Laurent Jullier (Paris 3), Richard Koeck (University of Liverpool), Vivivan Sobchack (University of California Los Angeles), Bernard Stiegler (IRI Centre Pompidou), Aurelien Tabard (Lyon 1), Stéphan Vial (Nîmes).

Journées d’étude

2019 **Journée d’étude Internationale “Écrans, transparence, populismes”** – Lyon, 7 mai 2019, Université Jean Moulin Lyon 3, avec Mauro Carbone.

Participants : Jacopo Bodini (Lyon 3) ; Mauro Carbone (Lyon 3) ; Yves Citton (Paris 8) ; Anna Caterina Dalmaso (Université Sain-Louis Bruxelles) ; Luca De Biase (Il sole 24 ore) ; Eric Fournier (Université de Grenoble) ; Gilles Gressani (Collège des Bernardins) ; Federic Leoni (Università di Verona) ; Graziano Lingua (Università di Torino) ; Philippe Poirier (Université du Luxembourg).

2019 **Journée d’étude Internationale “Fin des écrans ou leur intériorisation”** – Lyon, les 9-10 avril 2019, Université Jean Moulin Lyon 3, avec Mauro Carbone.

Participants : Bernard Andrieu (Paris 1) ; Jacopo Bodini (Lyon 3) ; Mauro Carbone (Lyon 3) ; Amélie Cordier (Hoomano) ; Anna Caterina Dalmaso (Université Sain-Louis Bruxelles) ; Vittorio Gallese (Università di Parma) ; Guillaume Giroud (Lyon 3) ; Michele Guerra (Università di Parma) ; Lambros Malafouris (Oxford University) ; Francesco Parisi (Università di Messina).

2017 **Journée d’étude Internationale “L’empathie à l’épreuve de l’interface écran”** – Lyon, les 6-7 mars 2017, Université Jean Moulin Lyon 3 / Musée d’Art Contemporain de Lyon, avec Mauro Carbone et Anna Caterina Dalmaso.

Participants : Ruggero Eugeni (Università Cattolica, Milano), Mildred Galland-Szymkowiak (CNRS – ARIAS), Vittorio Gallese (Università di Parma), Michele Guerra (Università di Parma), Magali Ollagnier-Beldame (CNRS – ICAR), Andrea Pinotti (Università di Milano), Serge Tisseron (Paris 7).

Séminaires

2013-2014 **Séminaire International “Écrans : pour la généalogie d’un dispositif”** – Lyon, a.a. 2013- 2014, Université Jean Moulin Lyon 3, sous la direction de Mauro Carbone, en collaboration avec Anna Caterina Dalmaso.

Participants : Jacopo Bodini (Lyon 3), Francesco Casetti (Yale University), Louise Charbonnier, (Lyon 2), Anna Caterina Dalmaso (Lyon 3), Marida Di Crosta (Lyon 3),

Jean- Pierre Esquenazi (Lyon 3), Marta Nijhuis (Paris 3), Luc Vancheri (Lyon 2), Jean- Jacques Wunenburger (Lyon 3)

Affiliations à des associations scientifiques

European Society for Aesthetics (<http://www.eurosa.org/>)

NECS – European Network for Cinema and Media Studies (<https://necs.org/>)

Performance Philosophy Network (<https://performancephilosophy.ning.com/>)

IAVS – International Association for Visual Culture (<https://www.iavc.info/>)

Contrats et Projets de recherche évalués et retenus (organisme | rôle | ressources financières)

- | | |
|-------------|--|
| 2020 | Co-financement du Conseil Scientifique de l'Université Jean Moulin Lyon 3 pour la publication de l'ouvrage <i>L'avenir des écrans</i> (Mimésis, 2020) Codirecteur et copromoteur 2 000 euros. |
| 2019 | <i>Projet Bourgeon 2019</i> "L'internalisation des écrans et leur idéologie", sous la direction de M. Carbone, Université Jean Moulin Lyon 3, 2018-2019 Collaborateur dans la rédaction et dans le dépôt du projet 10 000 euros. |
| 2017 | Co-financement du Conseil Scientifique de l'Université Jean Moulin Lyon 3 pour la publication de l'ouvrage <i>Des pouvoirs des écrans</i> (Mimésis, 2018) Codirecteur et copromoteur 1 500 euros. |
| 2016 | <i>Projet COOPERA 2016</i> de l'appel CMIRA – <i>Coopérations et Mobilités Internationales Rhône-Alpes-Auvergne</i> , « L'empathie à l'épreuve de l'interface écran », sous la direction de M. Carbone Collaborateur dans la rédaction du projet 10 000 euros. |
| 2015 | Co-financement du Conseil Scientifique de l'Université Jean Moulin Lyon 3 pour la publication de l'ouvrage <i>Vivre par(mi) les écrans</i> (Les presses du réel, 2016) Codirecteur et copromoteur 1 500 euros. |
| 2013 | <i>Projet Bourgeon 2013</i> "Vivre parmi les écrans", sous la direction de M. Carbone, Université Jean Moulin Lyon 3, 2013-2014 • Collaborateur dans la rédaction et dans le dépôt du projet • 10 000 euros. |

Activités d'Enseignement

- 2019 – 2020** **Chargé de cours de formation “Davanti allo schermo” (“Devant l’écran”) –**
Cremona, Liceo Scientifico Aselli, Liceo Psicopedagogico Anguissola, octobre 2019 – février 2020 (48hETD)
Chargé de cours de formation et laboratoires sur les “Humanités numériques” pour les étudiants du secondaire sur le rapport entre réalité et nouveaux médias.
- 2019** **Chargé de cours de formation “Davanti allo schermo” (“Devant l’écran”) –**
Cremona, Faculté de Musicologie, Università degli Studi di Pavia, mars 2019 – novembre 2019 (32hETD).
Chargé de cours de formation sur les “Humanités numériques” pour les enseignants du secondaire sur le rapport entre réalité et nouveaux médias.
- 2018–2019** **Chargé de cours en Esthétique Université Jean Moulin Lyon 3 –** Septembre 2018 – Juin 2019.
• Chargé de CM en Esthétique (L2S3) , Licence Philosophie, “Les aventures de l’esthétique”, 36h ETD.
• Chargé de TD en Esthétique (L2S3), Licence Philosophie, 30h ETD (2 x 15h)
• Chargé de TD UEO en Esthétique (L1S2), Licence Philosophie, “L’esthétique de Gilles Deleuze”, 15h ETD
- 2017** **Intervention** dans le cours magistrale d’*Histoire de la photographie*, Prof. Elena Mosconi, Università degli Studi di Pavia, Italie – Cremona, 9 octobre 2017, (4h ETD).
Titre du cours : **Selfies : narcisismo, narrazione, tracciabilità** [*Selfies : narcissisme, narration, traçabilité*].
Séance consacrée à une analyse philosophique et culturelle de la pratique du *selfie* en relation au médium photographique.
- 2017** **Intervention** dans le cours magistrale de *Pragmatique de la communication médiale*, Prof. Mauro Carbone, Università Cattolica di Milano, Italie – Milan, 27 avril 2017, (4h ETD).
Titre du cours : **Lyotard : acinema, desiderio, delusione, storie** [*Lyotard : acinéma, désir, déception, histoires*]
Séance consacrée à la philosophie du cinéma de Lyotard, à la notion d’acinéma, ainsi qu’aux formes de cinéma expérimental et d’*expanded cinema* inspirées par Lyotard.
- 2013** **Intervention** dans le cours magistrale de *Théorie et Analyse du Film et de l’Audiovisuel*, Prof. Elena Mosconi, Università degli Studi di Pavia, Italie – Cremona, 27 février 2013, (4h ETD).
Titre du cours : **Rileggere Truffaut con Deleuze: immagini del desiderio in Jules et Jim** [*Relire Truffaut avec Deleuze: images du désir dans Jules et Jim*]
Séance consacrée à la philosophie du cinéma de Deleuze et le cinéma de Truffaut.
- 2008** **Intervention** dans le cours magistrale d’*Histoire et critique du cinéma*, Prof. Elena Mosconi, Università Cattolica di Milano – Milano, 21 novembre 2008, (3h ETD).
Titre du cours : **Babel e la dislocazione della verticalità dopo l’11/09** [*Babel et la dislocation de la verticalité après l’11 septembre*]
Séance consacrée au cinéma de A. G. Iñárritu.

Réalisations artistiques

- 2015-2020** **Musicien et Compositeur** du Groupe *La Scapigliatura*, plus que 150 concerts en Italie et Europe, 2 albums réalisés.
- 2020** **Composition et réalisation de l'album de musique *Coolturale***, du duo *La Scapigliatura* (avec Niccolò Bodini). 10 chansons originelles en italien (publication à venir).
- 2019** **Composition et réalisation d'une musique originelle pour la vidéo-installation *Hands***, du duo artistique AhuraMazda (<https://www.martwork.net/ahura-mazda>), Salle d'exposition Manufacture des Tabacs, Lyon / Galerie Céline Moine, Lyon.
- 2019** **Composition et réalisation d'une musique originelle pour la vidéo-installation *Weaving shadows***, de l'artiste Marta Nijhuis (<https://www.martwork.net/ahura-mazda>), Salle d'exposition Manufacture des Tabacs, Lyon / Galerie Céline Moine, Lyon.
- 2017** **Performance *L'ombre comme proto- image, le corps comme proto-écran : création live des paysages sonores*** en interaction avec le tableau-sculpture de Marta Nijhuis (*Tableaux-écrans / L'écran positif-négatif*) et la danseuse Sarah Lefebvre. Finissage de l'exposition *Des pouvoirs des écrans* (curateur Mauro Carbone), Galerie François Besson, Lyon.
- 2017** **Idéation et montage du vidéoclip officiel** de la chanson « L'ultimo metrò » du groupe *La Scapigliatura*.
- 2016** **Idéation et montage du vidéoclip officiel** de la chanson « Appassimento » du groupe *La Scapigliatura*.
- 2015** **Composition et réalisation de musiques originelles** pour le spectacle théâtral « Suonala ancora Bombe », d'après l'ouvrage de Marta Nijhuis, mise en scène de Paolo Bignamini.
- 2015** **Montage du vidéoclip officiel** de la chanson « Margherita » du groupe *La Scapigliatura*, avec Anna Caterina Dalmaso.
- 2015** **Composition et réalisation de l'album *La Scapigliatura***, du duo *La Scapigliatura* (avec Niccolò Bodini). 10 chansons originelles en italien. Lauréat du prestigieux *Prix Tenco 2015* pour la chanson d'auteur italienne, section « Première œuvre ».
- 2013** **Composition et réalisation des musiques originelles pour la vidéo-installation *Waterworks***, du duo artistique AhuraMazda (<https://www.martwork.net/ahura-mazda>), exposée auprès de : HC ArtFactory, Milan / University of Rhode Island, USA.

Langues

Italien — Langue Maternelle

Français — Bilingue

Anglais — Excellent (C2)

Allemand — Débutant, compréhension écrite et orale (A2) → Je suis inscrit à des Cours intensifs au Goethe Institut de Lyon débutant à fin Août 2020 – Octobre 2020, pour l'obtention d'un niveau B1, et ensuite B2.

Espagnol — Débutant, bonne compréhension orale et écrite (A2)

Latin — Traduction

Compétences informatiques

Excellente maîtrise des logiciels MS Windows, Mac OS X, MS Office.

Excellente maîtrise des logiciels d'enregistrement et composition musicale : Ableton Live ; Logic Soundlab ; Pro Tools.

Logiciels de montage numérique : Final Cut Pro, Adobe Premiere, iMovie ; logiciels de dessin et graphique : Adobe Photoshop, Adobe InDesign.

Création et maintenance de sites web et blogs (tumblr, wordpress, wix).

Publications

Direction d'ouvrage collectifs

- 2020** **L'avenir des écrans**, coll. *L'œil et l'esprit*, Mimésis, Paris.
Sous la direction de J. Bodini, M. Carbone, G. Serrano.
- 2020** **I poteri degli schermi**, coll. *L'occhio e lo spirito*, Mimesis, Milano.
Sous la direction de J. Bodini, M. Carbone et A. C. Dalmasso.
- 2018** **Des pouvoirs des écrans**, coll. *Images, Médiums*, Mimésis, Paris.
Sous la direction de M. Carbone, A. C. Dalmasso et J. Bodini
- 2016** **Vivre par(mi) les écrans**, coll. *Perceptions*, Les Presses du Réel, Dijon.
Sous la direction de M. Carbone, A. C. Dalmasso et J. Bodini.
- 2016** **Voir selon les écrans, penser selon les écrans**, coll. *Images, Médiums*, Mimésis, Paris. Sous la direction de J. Bodini et M. Carbone.

Direction de numéros de revue et des dossiers

- 2014** Dossier **Merleau-Ponty demain**, in Chiasmi International n. 16, « Merleau-Ponty. Entre hier et demain », Vrin – Mimésis – Penn State University.
Sous la direction de Jacopo Bodini et Anna Caterina Dalmasso
- 2014** Dossier **Pensare nella caverna. Incontri tra cinema e filosofia**, Materiali d'Estetica (nuova serie online), n. 1, Università degli Studi di Milano
[*Penser dans la caverne. Rencontres entre cinéma et philosophie*]
Sous la direction de Mauro Carbone, Jacopo Bodini et Anna Caterina Dalmasso

Articles dans des revues à comité de lecture

- 2021** *à paraître* **Post-media, Virality and Desire. Untimely meditations**, *AugenBlick*.
ISSN 0179-2555, Special Issue on *Post-Mass-Media and Participation*.
International peer review.
- 2020** **San Junipero et le désir de dématérialisation du corps (et de l'écran)** –
FilmForum 2019 Proceedings – *Moving Pictures, Living Machines. Animation, Automation and the Imitation of Life in Cinema and Media*.
- 2018** **Présence Réelle ? L'amour à distance : de Proust à Her, en passant par le cyberlove et le sexting**, *Interfaces Numériques*, vol. 7, n. 2/2018.
International peer review
- 2015** **L'uomo che amava le donne. Nichilismo, seduzione, storicità del desiderio**, Fata Morgana, n° 27, *Amore*, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza. [*L'homme qui aimait les femmes. Nihilismes, séduction, historicité du désir*]
International peer review
- 2014** **La parete speculare e lo schermo del Reale**, *Rivista di Estetica*, n° 55, *Schermi / Screens*, (1/2014), anno LIV, Rosenberg & Sellier, Torino, 2014. [*La paroi spéculaire et l'écran du réel*]
International peer review

- 2014** **L'insaisissable présence du présent. La précession du présent sur soi-même comme temporalité de notre époque**, Chiasmi International n. 16, "Merleau-Ponty. Entre hier et demain", Vrin – Mimesis – Penn State University. International peer review
- 2014** **Tra immagine-tempo e immagine-desiderio: l'immagine-intensità** *Materiali d'Estetica* (nuova serie online), n. 1, "Pensare nella caverna", Università degli Studi di Milano. [*Entre image-temps et image-désir: l'image-intensité*]
- 2014** **Di Antoine Doinel e la commedia dell'Edipo**, *Materiali d'Estetica* (nuova serie online), n. 1, "Pensare nella caverna", Università degli Studi di Milano. [*Antoine Doinel et la comédie de l'Edipe*]
- 2012** **Abbiamo giocato con le sorgenti della vita e abbiamo perso**, *Fata Morgana*, n. 16, "Origine", Pellegrini Editore, Cosenza. [*Jules et Jim: l'émergence d'une image-désir*] International Peer Review.
- 2012** **C'era una volta una storia, un corpo, un Tutto**, *Itinera*, n. 2, Università degli Studi di Milano. [*La narration aux temps des organes sans corps*]

Chapitres d'ouvrages collectifs

- 2021** **Le devenir image du dividu. Techniques de visibilité et de soi**, in *Technologies de la visibilité*, Mimesis, Paris, *à paraître* 2021, sous la direction de A. De Cesaris, G. Lingua.
- 2020** **Écrans et viralité. Dispositifs de diffusion et de protection**, in *L'avenir des écrans*, Mimesis, Paris, 2020, sous la direction de J. Bodini, M. Carbone, G. Serrano.
- 2020** **Le repubbliche sentimentali e l'in-formazione del desiderio**, in *I poteri degli schermi*, Mimesis, Milano, 2020, sous la direction de J. Bodini, M. Carbone, A. C. Dalmasso.
- 2019** **The Screen : a Body Without Organs**, in *Essays in Post-Critical Philosophy of Technology*, Vernon Press, Wilmington (DE), 2019, sous la direction de M. Helder et al. International peer review.
- 2019** **Les républiques sentimentales et l'in-formation du désir**, in *Des pouvoirs des écrans*, Mimesis, Paris, 2018, sous la direction de in M. Carbone, A. C. Dalmasso et J. Bodini.
- 2016** **Immédiation : l'écran comme écart**, in *Vivre par(mi) les écrans*, Les Presses du Réel, Dijon, 2016, sous la direction de M. Carbone, A. C. Dalmasso et J. Bodini.
- 2016** **L'écran pour le sujet : un miroir opaque et narratif**, in *Voir selon les écrans, penser selon les écrans*, Mimesis France, 2016, sous la direction de J. Bodini et M. Carbone.

Traduction

- 2014** **Gli aspetti del tempo**, traduction d'un extrait de cours de Gilles Deleuze sur le cinéma. *Les aspects du temps, etc...*
Materiali d'Estetica (nuova serie online), n. 1, "Pensare nella caverna", Università degli Studi di Milano.

Interventions dans des Colloques, Journées d'études et Séminaires

- 2021** ***à venir* Thinking in resonance: non-human voices, acoustic orientation and animal-becoming** – Parlermo, juin 2021
Intervention dans le Colloque International *NECS. Transitions: Moving Images and Bodies*, Università di Palermo, 18-20 juin 2020 – reporté en 2021 à cause de la pandémie de Covid-19
- 2019** **Is there an ideology for new technologies ? The immediation of experience and the information of desire** – Budapest, 13 décembre 2019
Intervention dans le Séminaire International *Budapest Workshop on Philosophy of Technology 2019*, Budapest University of Technology and Economics, Hongrie, les 12-13 décembre 2019.
- 2019** **“We are such stuff as dreams are made on”... but which stuff? Screens: technology and material engagement of contemporary desire** – Messina, 26 septembre 2019
Intervention dans le Colloque International *Mediating Material Engagement. Technology, Narrativity, Performance*, Università degli Studi di Messina, Italie, les 25-27 septembre 2019.
- 2019** **Screening a voice** – Gdansk, 14 juin 2019
Intervention dans le Colloque International *NECS 2019. Structures and Voices: Storytelling in Post-Digital Times*, University of Gdansk, Pologne, les 13-15 juin 2019.
- 2019** **San Junipero et le désir de dématérialisation du corps (et de l'écran)** – Gorizia, 21 mars 2019
Intervention dans le Colloque International *FilmForum. Moving Pictures, Living Machines. Animation, Automation and the Imitation of Life in Cinema and Media*, Università degli Studi di Udine, les 21-26 mars 2019.
- 2018** **L'écran : un corps sans organes** – Lyon, 5 juillet 2018
Intervention dans le Colloque International IMPEC, ENS Lyon, les 4-6 juillet 2018.
- 2017** **Lo schermo : un corpo senza organi** – Verona, 19 décembre 2017
Intervention dans le Colloque *Schermi. Rappresentazioni, immagini, transmedialità*, organisé par *Compalit* (Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura – Association pour les Études de Théorie et Histoire Comparée de la Littérature), Università degli Studi di Verona, les 18-20 décembre 2017.

- 2017** **The Screen : a Body Without Organs** — Budapest, 1 décembre 2017
Intervention dans le Colloque International *Philosophy of Technology*, Budapest University of Technology and Economics, les 1-2 décembre 2017.
- 2017** **Qu'est-ce que « Vivre par(mi) les écrans** — Lyon, 21 septembre 2017
Intervention avec Anna Caterina Dalmaso, dans le Colloque International *Des pouvoirs des écrans*, Université Jean Moulin Lyon 3, 21-23 septembre 2017.
- 2017** **The Screen : a Body Without Organs** — Paris, 29 juin 2017
Intervention dans le Colloque International *NECS 2017. Sensibilities and the Senses*, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 29 juin - 1 juillet 2017.
- 2016** **Présence réelle ?** — Lyon, 7 juillet 2016
Intervention dans le Colloque International *IMPEC. Interactions multimodales par écran*, ENS de Lyon, 6-8 juillet 2016.
- 2016** **Exigence d'immédiation et désir de transparence** — Lyon, 1 juin 2016
Intervention dans le Séminaire doctoral de M. Carbone, Université Jean Moulin Lyon 3, Lyon, 1er juin 2016.
- 2014** **After the time-image, the Real of desire** — Paris, 6 mai 2014
Intervention dans le Colloque International *Thinking Reality and Time through Film*
Organisé par CFUL Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa ; Faculty of Letters University of Lisbon ; Goethe Institut Lisbon, les 6-10 mai 2014.
- 2014** **Écran: un miroir narratif?** — Lyon, 20 mars 2014
Intervention dans le Séminaire International *Ecran: pour la généalogie d'un dispositif*
Organisé par Mauro Carbone et Anna Caterina Dalmaso
Université Jean Moulin Lyon 3.
- 2013** **The desire-image: an anti-oedipal reading of François Truffaut's cinema** —
Londres, 27 juin 2013
Intervention dans le Colloque International *French Cinema French Philosophy*
Organisé par Association for Studies in French Cinema
Middlessex University London.
- 2013** **Quando l'eccedenza genera mancanza: lo sguardo e l'oggetto a in Jacques Lacan** — Milan, 15 mai 2013
[Si l'excédence engendre un manque: le regard et l'objet a chez Jacques Lacan]
Intervention au Séminaire doctoral du Professeur Andrea Pinotti, Università degli Studi di Milano, Italie.
- 2012** **Production de la mémoire ou bien mémoire de la production** — Paris, 9 juin 2012
Intervention dans le Colloque International *Le monument en débat*, Université Sorbonne Nouvelle Paris III; Collège International de Philosophie; Centre Allemand d'Histoire de l'Art, France, Paris, les 9-11 juin 2012.
- 2012** **L'anno scorso a Marienbad: è il passato o il presente che non è mai presente?**
— Milan, 4 avril 2012
[L'année dernière à Marienbad: un présent ou un passé mythique?]
Intervention au Séminaire doctoral du Professeur Andrea Pinotti
Università degli Studi di Milano, Italie

- 2011** **Le présent mythique du cinéma** — Lyon, 18 mars 2011
Intervention au Séminaire Doctoral du Professeur Mauro Carbone
Université Jean Moulin Lyon 3, France

Communications auprès du grand public

- 2019** Gestion du site web et de la newsletter du projet de recherche « Vivre par(mi) les écrans », Université Jean Moulin Lyon 3.
- 2016** Table Ronde *Art et Philosophie à Lyon : Dialogues par(mi) les écrans*, avec la participation de M. Carbone, A.C Dalmasso et J. Bodini en dialogue avec les artistes Bruno Metra, Laurent Mulot, Guillaume Robert, et avec J. Scampini, en collaboration avec Françoise Besson et avec le Réseau d'art contemporain « Adele », Musée d'Art Contemporain de Lyon.
- 2013** Présentation du film *Suddenly, Last Summer* de Joseph Mankiewicz et débat philosophique, au sein du Ciné-club organisée par l'association universitaire Les médiations philosophiques, Université Jean Moulin Lyon 3.
- 2009** Présentation du film *La nuit américaine* de François Truffaut, projection organisée au sein du Ciné-club « Sullo schermo del pensiero », Institut Français de Milan.

Vidéos et podcasts

- 2019** Podcast du Colloque International « Écrans, corps, environnements numériques. L'intériorisation des écrans et son idéologie » :
<https://vivreparmilesecrans.wixsite.com/vivreparmilesecrans/colloque-international>
- 2017** Podcast du Colloque International « Des pouvoirs des écrans » :
https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=b5wyNMMtyTA
- 2017** Podcast de la Journée d'étude « L'empathie à l'épreuve de l'interface écran » :
<https://www.youtube.com/watch?v=mMHibV8OM34&list=PLltQXumaY4ysKPgxpDVyJwVJnKNKzZd-j>
- 2016** Podcast de la Table Ronde « Art et Philosophie à Lyon : Dialogues par(mi) les écrans », Musée d'Art Contemporain de Lyon : <https://www.youtube.com/watch?v=J4WVePncHIc>
- 2014** Podcast du Colloque International « Vivre par(mi) les écrans aujourd'hui. Évolutions et proliférations d'un système complexe » :
https://www.youtube.com/watch?v=yzTEYAQBUcc&list=PLltQXumaY4ytWKfgKQRc_XJf_8RYVK6rP
- 2013** Podcast du Séminaire International « Écrans : pour la généalogie d'un dispositif » :
<https://www.youtube.com/watch?v=3stp1KvgxgU>